

REGIONE TOSCANA SETTORE FSE E SISTEMA DELLA FORMAZIONE E DELL'ORIENTAMENTO

REPERTORIO REGIONALE DELLE FIGURE PROFESSIONALI (RRFP)

DETTAGLIO SCHEDA FIGURA PROFESSIONALE

<b>Denominazione Figura</b>	Tecnico dell'ideazione, disegno e progettazione di manufatti orafi (395)
<b>Settori di riferimento</b>	lavorazioni orafe (33)
<b>Ambito di attività</b>	produzione di beni e servizi
<b>Livello di complessità</b>	gruppo-livello B
<b>Descrizione</b>	Crea il disegno di oggetti di oreficeria avvalendosi di tecniche grafiche diverse in base alle proprie esigenze creative e progetta prototipi per manufatti orafi, oggetti unici o collezioni, attraverso l'utilizzo di tecniche tradizionali e/o innovative
<b>Contesto di esercizio</b>	
Tipologia Rapporti di lavoro	Dipendente con contratto di lavoro a tempo indeterminato (in alternativa, consulente con partita IVA)
Collocazione contrattuale	Contratto nazionale orafa. Autonomo con Partita IVA
Collocazione organizzativa	Opera all'interno del laboratorio di creazione di modelli di oreficeria o dell'ufficio stile interno ad aziende di medio- grandi dimensioni, occupandosi di attività di design e progettazione, sia con tecniche grafiche tradizionali (disegno e progettazione manuale) che innovative (CAD). Può operare anche come professionista esterno, effettuando prestazioni occasionali legate al singolo pezzo o collezione che deve essere prodotta. Si rapporta principalmente con il modellista orafa per concordare il metodo di realizzazione del prototipo e il metodo di riproduzione seriale più appropriato
Opportunità sul mercato del lavoro	Nel settore orafa la domanda per questa tipologia di figura professionale è in crescita, per i vantaggi che essa porta in termini ottimizzazione del processo produttivo. Le possibilità di carriera sono buone in qualsiasi tipologia di azienda che produca prodotti di consumo e da indosso, ove sia possibile la progettazione degli stessi in CAD/CAM, ancor più se ulteriormente supportata dall'utilizzo di appositi macchinari di Rapid Prototyping
Percorsi formativi	Titolo di istruzione secondaria superiore ad indirizzo preferibilmente tecnico-artistico, unitamente a corsi informatici di CAD-CAM
<b>Indici di conversione</b>	
<b>Sistemi di classificazione a fini statistici</b>	
ISCO 1988	731 - PRECISION WORKERS IN METAL AND RELATED MATERIALS - 7313 - Jewellery and precious-metal workers
ISTAT Professioni (CP2011)	2.5.5.1.4 - Creatori artistici a fini commerciali (esclusa la moda)
ATECO 2007	32.12.10 - Fabbricazione di oggetti di gioielleria ed oreficeria in metalli preziosi o rivestiti di metalli preziosi 74.10.10 - Attività di design di moda e design industriale
<b>Sistemi di classificazione e repertori di descrizione</b>	
Unioncamere EXCELSIOR	
Repertorio Professioni ISFOL	
Repertorio EBNA	
Repertorio ENFEA	
Repertorio OBNF	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi I.F.T.S	
Repertori regionali per la Formazione professionale	
<b>Fonti documentarie</b>	Professioni: lavorare nell'artigianato a cura della regione Emilia Romagna, Luglio 2001. AGORA, Osservatorio Integrato del mercato del lavoro in provincia di Firenze, artigianato 2004; EBNA, Indagine Nazionale sui fabbisogni Formativi nell'Artigianato, settore orafa, ceramica artistica, 2000; Regione Piemonte, Direzione Formazione Professionale, Lavoro: Sistema Integrato in Rete "Collegamenti"; Quadro Regionale degli Standard professionali della Regione Lombardia, 2008; Disciplinare di produzione e manuale di applicazione, Settore Metalli preziosi e comuni, Eccellenza Artigiana, provincia di Latina (2009); Professioni dell'Artigianato Artistico, Centro orientamento e Sportello Formazione e Lavoro del Comune di Milano; Analisi delle professionalità dell'artigianato artistico e della conservazione dei beni culturali, Regione Lombardia (2006); Studio "Strategia e struttura: un'analisi comparata del sistema orafa argentiero aretino e del sistema orafa vicentino"; Innovazione, competitività e occupazione a confronto, a cura di M. Biribicchi; Progetto Approc, Artigianato orafa e argentiero, contestualizzazione del settore e analisi di processo

**ELENCO AREE DI ATTIVITA'**

<b>DENOMINAZIONE ADA</b>	Disegno tecnico e progettazione del gioiello attraverso il CAD
Descrizione della performance	Elaborare graficamente, a partire dal bozzetto dell'idea dell'oggetto da realizzare, il modello orafa che si intende sviluppare, utilizzando i programmi informatici di CAD al fine di definirne le specifiche tecniche ed estetiche del gioiello e della collezione
<b>UC 1766</b>	
Capacità	Adottare metodi di rappresentazione grafica 2D e 3D per la prototipazione rapida per il settore orafa
Capacità	Definire le specifiche tecniche dei componenti del gioiello per ottimizzare la produzione
Capacità	Identificare i requisiti di messa in produzione del prodotto orafa e le relative condizioni di fabbricazione per ottimizzare la realizzazione del prodotto finale
Capacità	Riconoscere e selezionare i materiali (metalli, leghe, pietre preziose...) adeguati alle caratteristiche tecniche dell'oggetto progettato
Capacità	Sviluppare modelli di preziosi e loro componenti tramite applicativi per il design bidimensionale e tridimensionale
Conoscenza	Comandi e funzioni del software di riferimento per la modellazione in 3D: visualizzazione, editing, quotazione, rendering
Conoscenza	Elementi di design del prodotto orafa
Conoscenza	Fondamenti geometrici di rappresentazione grafica
Conoscenza	Interfaccia software per la modellazione 2D e 3D e per il rendering del manufatto orafa
Conoscenza	Processi e metodi di lavorazione tradizionale e automatizzati nel settore orafa
Conoscenza	Sistemi informatici e software per la progettazione in CAD di componenti ornamentali in metalli preziosi
Conoscenza	Tecniche di lavorazione più idonee per la realizzazione dell'oggetto progettato
Conoscenza	Tecniche di rendering, per rappresentare graficamente in due dimensioni e da varie prospettive, l'oggetto tridimensionale
Conoscenza	Tecnologia e proprietà dei metalli utilizzati nella produzione orafa

<b>DENOMINAZIONE ADA</b>	Rappresentazione grafica e design del gioiello
Descrizione della performance	Elaborare graficamente il modello di gioiello individuando le caratteristiche tecniche e i materiali che verranno utilizzati nella fase di realizzazione del prodotto
<b>UC 1897</b>	
Capacità	Analizzare e interpretare le tendenze moda al fine di tracciare le linee guida per la realizzazione di collezioni di gioielleria in sintonia con i tempi
Capacità	Disegnare a mano libera lo schizzo o bozzetto del gioiello o della collezione che dovrà essere realizzata mettendone in evidenza tutte le componenti
Capacità	Disegnare ad acquerello oppure a tempera al fine di predisporre un modello su carta a supporto nella realizzazione del gioiello o della collezione
Capacità	Identificare e riconoscere metalli e leghe al fine di progettare oggetti orafi che abbiano caratteristiche tecniche adeguate
Capacità	Utilizzare le tecniche coloristiche e di illustrazione mista allo scopo di rendere il disegno adeguato alle richieste della committenza
Conoscenza	Estetica del gioiello allo scopo di proporre soluzioni in linea con le mode del momento
Conoscenza	Storia del gioiello per proporre uno stile coerente con un determinato periodo storico
Conoscenza	Storia dell'arte e del design per proporre gioielli in linea con le tendenze del momento
Conoscenza	Tecnica del disegno a mano libera per realizzare schizzi e bozzetti dell'oggetto in oreficeria
Conoscenza	Tecnologia dei metalli e delle leghe per individuare le soluzioni tecniche più adeguate in fase di progettazione

<b>DENOMINAZIONE ADA</b>	Studio progettuale del prezioso da realizzare
--------------------------	---

Descrizione della performance	Sviluppare l'idea di progetto a partire dalla conoscenza dei vari stili ed elementi distintivi delle varie lavorazioni orafe, nonché dell'analisi del mercato, della gamma di prodotti aziendali e dei vincoli produttivi aziendali
<b>UC 1756</b>	
Capacità	Analizzare ed interpretare le esigenze del mercato, ai fini della definizione di oggetti di oreficeria che soddisfino il gusto del pubblico o del committente
Capacità	Analizzare la gamma di prodotti aziendali, ai fini della individuazione di possibili aree non presidiate
Capacità	Definire le componenti dell'oggetto orafa da sviluppare, tenuto conto delle capacità produttive
Capacità	Identificare eventuali semilavorati atti ad esser utilizzati per la creazione di nuovi prodotti finiti, attraverso modifiche alle ultime fasi di lavorazione
Capacità	Sviluppare l'idea del gioiello rielaborando informazioni nel campo del design, correlate con mode, tendenze e linee estetiche
Conoscenza	Caratteristiche tecniche, flessibilità produttiva e limiti di utilizzo delle macchine automatiche per la produzione di componenti finiti
Conoscenza	Elementi di chimica dei metalli per prevedere in fase di progettazione il tipo di prodotto che verrà realizzato
Conoscenza	Estetica del gioiello allo scopo di proporre soluzioni in linea con il gusto di un determinato periodo storico
Conoscenza	Punti di forza e di debolezza del campionario aziendale rispetto alla gamma offerta dalla concorrenza
Conoscenza	Storia del design e dell'arte orafa per proporre soluzioni in linea con le mode del momento
Conoscenza	Tecniche moderne e antiche per la realizzazione dei preziosi
Conoscenza	Tecnologia e proprietà dei metalli utilizzati nella produzione orafa
Conoscenza	Tipologia di semilavorati prodotti o producibili in azienda